



FESTIVAL
**SEPTEMBRE
MUSICAL**
DE L'ORNE



01 AU **24**

SEPTEMBRE 2023

NORMANDIE

www.septembre-musical.com

P4	vendredi 1 septembre	19H30	Alençon	Ensemble Les Surprises
P5	samedi 2 septembre	16H	Almenêches	Victoria Sheresheskaya, mezzo-soprano - Alik Abdukayumov, baryton - Rena Sheresheskaya, piano
P6	samedi 2 septembre	20H	L'Aigle	Romain Leleu Sextet
P7	dimanche 3 septembre	16H30	Écouché-les-Vallées	Philippe Bianconi, piano
P8	jeudi 7 septembre	20H	Sainte-Honorine-la-Guillaume	Hugues Borsarello, violon - Frank Braley, piano
P9	vendredi 8 septembre	20H30	Longny-au-Perche	Quatuor Bleu et Or
P10	samedi 9 septembre	16H	Silly-en-Gouffern (Gouffern-en-Auge)	Lucie Horsch, flûte à bec - Olga Pashchenko, clavecin
P11	samedi 9 septembre	19H30	Mortagne-au-Perche	Opéra Fuoco : Les Noces de Figaro
P12	dimanche 10 septembre	17H	Lonlay-l'Abbaye	Orchestre Régional de Normandie Ensemble Vocal De Caelis
P14	jeudi 14 septembre	20H	Le Theil-sur-Huisne (Val-au-Perche)	Zoé Buyck, harpe - Mélanie Margage, soprano
P15	vendredi 15 septembre	20H	Argentan	King's Singers
P16	samedi 16 septembre	16H	Nonant-le-Pin	Ensemble Stravaganza
P17	samedi 16 septembre	20H	La Ferté-Macé	Orchestre Métamorphoses
P18	dimanche 17 septembre	16H	Flers	Renaud Capuçon, violon - Paul Zientara, alto - Aurélien Pascal, violoncelle - Guillaume Bellom, piano
P19	vendredi 22 septembre	20H	Sées	Orchestre Régional de Normandie - Maîtrise de Caen
P20	samedi 23 septembre	16H	Saint-Aubin-d'Appenai	Victor Demarquette, piano - Quatuor Tchalik
P21	samedi 23 septembre	20H	Bellême	Le Concert Impromptu
P22	dimanche 24 septembre	10H	Argentan	Moniales Bénédictines
P22	dimanche 24 septembre	17H	Bagnoles-de-l'Orne-Normandie	Fiona Monbet, violon et son quintette

 idée visite  idée conférence Voir page 23

ÉDITO



Après avoir fêté son 40^{ème} anniversaire, le Septembre musical de l'Orne revient du 1^{er} au 24 septembre 2023 avec un programme aux multiples couleurs et de nombreuses découvertes.

L'opéra fait son retour avec *Les Noces de Figaro* présentées par Opera Fuoco. Walt Disney s'invite avec *Wonderland* par les King's Singers. Si vous préférez les Fables de la Fontaine, venez écouter le concert conté de l'ensemble Stravaganza. Et si vous êtes un fan de jazz, découvrez Fiona Monbet et ses comparses.

Les chefs d'œuvre de la musique de chambre seront à l'honneur avec de grands interprètes, Renaud Capuçon et ses amis, Frank Braley et Hughes Borsarello en duo, Philippe Bianconi au piano et le quatuor Bleu et Or venu d'Ukraine.

Le Septembre musical de l'Orne permet également de découvrir de brillants jeunes talents, Victoria Sheresheskaya, mezzo-soprano, Zoé Buyck, harpe, Lucie Horsch, flûte à bec, Victor Demarquette, piano, tous appelés à devenir les grands interprètes de demain.

Les formations régionales – Orchestre Régional de Normandie, Ensemble Vocal De Caelis, Maîtrise de Caen – seront également à l'honneur ainsi que le compositeur Guillaume Connesson.

Tout au long de l'année, nous partageons notre amour de la musique au plus près du territoire ornaï à travers nos concerts mais également par les actions culturelles menées auprès des conservatoires, des établissements scolaires et des milieux carcéraux de Normandie. Merci à tous nos partenaires et amis pour leur soutien.

A très vite !

L'équipe du festival



Le Septembre Musical de l'Orne est membre de France Festivals, fédération française des festivals de musique et du spectacle vivant.



Le Septembre Musical de l'Orne a reçu le label européen EFFE.

Grandes Odes et Grand Orgue

ENSEMBLE LES SURPRISES
Louis-Noël BESTION DE CAMBOULAS,
direction

Cécile ACHILLE, Eugénie LEFEBVRE,
Amandine TRENC, sopranos

Paulin BÜNDGEN, Clotilde CANTAU,
Marie FAVIER, Alice HABELLION, altos

Paco GARCIA, Martin CANDELA,
Davy CORNILLON, ténors

Etienne BAZOLA, Sébastien BROHIER,
Louis-Pierre PATRON, basses

Georg Friedrich HAENDEL : *Concerto pour orgue*
Jean-Sébastien BACH : *Fantaisie et Fugue (orgue solo)*
John BLOW : *Ode à Sainte Cécile (extraits)*
Henry PURCELL : *Ode à Sainte-Cécile*

VENDREDI 1 SEPTEMBRE À 19H30
BASILIQUE NOTRE-DAME • ALENÇON

En ouverture du festival, l'ensemble **Les Surprises**, sous la direction de **Louis-Noël Bestion de Camboulas**, fera résonner le grand orgue de la Basilique Notre-Dame d'Alençon avec le *Concerto pour orgue* de Georg Friedrich Haendel. Ils nous proposeront une œuvre majeure de Henry Purcell : *l'Ode à Sainte-Cécile*, sainte patronne des musiciens, également célébrée par John Blow.

L'ensemble Les Surprises est soutenu par la Fondation Orange et Mécénat Musical Société Générale. L'ensemble bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle Aquitaine, du Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine, de la ville de Bordeaux et du Conseil Départemental de la Gironde. Il bénéficie ponctuellement du soutien de la Caisse des Dépôts et Consignations, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de la SACEM, de l'Institut Français, du Centre de Musique Baroque de Versailles et de l'Office Artistique de la région Nouvelle Aquitaine.

Il est membre de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et de PROFEDIM.

L'ensemble Les Surprises est en résidence à Sinfonia en Périgord de 2020 à 2023 dans le cadre du dispositif de « résidences croisées mis en place sur l'ensemble du territoire français par le Centre de musique baroque de Versailles »



L'Art de la voix

Victoria SHERESHESKAYA, mezzo-soprano
Alik ABDUKAYUMOV, baryton
Rena SHERESHESKAYA, piano

1^{ère} partie : Romances russes

Œuvres de Rachmaninov, Borodine, Tchaïkovski,
Glinka, Rubinstein, Medtner

2^{ème} partie : Airs d'opéra

Wolfgang Amadeus MOZART : Extraits de Don Giovanni

Gaetano DONIZETTI : extraits de « Favorita »

Gioachino ROSSINI : extraits de Cenerentola et du Barbier de séville*

SAMEDI 2 SEPTEMBRE À 16 H
ÉGLISE ABBATIALE SAINTE-OPPORTUNE • ALMENÈCHES

Ce programme met en valeur deux sommets dans l'art de la voix :

Les romances russes alliant mélodie et romantisme et un choix d'airs d'opéra qui conjuguent magnifiquement virtuosité et lyrisme avec la mezzo-soprano **Victoria Shereshevskaya**, le baryton **Alik Abdukayumov** et la pianiste **Rena Shereshekaya**, professeure à l'École normale de musique.

Avec le soutien de
la commune d'Almenèches



*Programme complet sur notre site septembre-musical.com

Bach Contemplation

ROMAIN LELEU SEXTET

Romain LELEU, trompette et direction

Guillaume ANTONINI,

Manuel DOUTRELANT, violons

Alphonse DERVIEUX, alto

Caroline BOITA, violoncelle

Philippe BLARD, contrebasse

Jean-Sébastien BACH :

Prélude et Fugue BWV 557 en Sol Majeur

Carl Philip Emmanuel BACH :

Sinfonia No 3 en Do Majeur 182/3

Jean-Sébastien BACH :

Concerto BWV 972 d'après Vivaldi pour trompette et cordes

Fugue alla gigue BWV 577 – transcription pour cordes

*Erbarme Dich – Passion selon St Matthieu BWV 244**

© Baudouin

*Programme complet sur notre site septembre-musical.com

SAMEDI 2 SEPTEMBRE À 20H

ÉGLISE SAINT-MARTIN • L'AIGLE

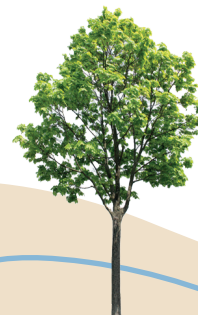
Prodigieuse synthèse des courants musicaux de l'époque baroque, la musique de Bach touche, dès sa racine, à l'universel. L'œuvre du « Musicien-poète » sonne toujours d'une résonance actuelle en laissant entendre, la joie, la détresse, la rêverie ou l'espérance.

La trompette de **Romain Leleu** se fondant parmi les cordes l'accompagnant, ce sextuor nous invite à contempler quelques-unes des plus belles pages du compositeur allemand.

Romain Leleu est soutenu par la Spédidam



Idée conférence



Récital Philippe Bianconi

Philippe BIANCONI, piano

Johannes BRAHMS : *Deux Rhapsodies op. 79*

Robert SCHUMANN : *Carnaval op.9*

Maurice RAVEL : *Valses nobles et sentimentales*

Maurice RAVEL : *Gaspard de la Nuit :*

Ondine - Le gibet - Scarbo

© Willem Baucardien

DIMANCHE 3 SEPTEMBRE À 16H30

ÉGLISE NOTRE-DAME • ÉCOUCHÉ •
ÉCOUCHÉ-LES-VALLÉES

Depuis son succès au Concours Van Cliburn dans les années quatre-vingt, **Philippe Bianconi** mène une carrière internationale et poursuit son itinéraire musical, creusant patiemment son sillon loin de tout tapage médiatique.

Philippe Bianconi illuminera l'église Notre-Dame d'Écouché avec son récital de piano mettant en valeur les plus belles œuvres de la musique romantique et impressionniste de Brahms à Ravel en passant par Schumann, un voyage en toute simplicité le temps d'un concert.





Chefs d'œuvre de la musique de chambre

Hugues BORSARELLO, violon

Frank BRALEY, piano

Wolfgang Amadeus MOZART : *Sonate K454*

Franz SCHUBERT : *Fantaisie D934*

Pauline VIARDOT : *Sonatine*

Ludwig van BEETHOVEN : *Sonate n° 7*



© thomaspaltes



8

JEUDI 7 SEPTEMBRE À 20H
ÉGLISE SAINTE-HONORINE •
SAINTE-HONORINE-LA-GUILLAUME

Né dans une famille de musiciens, **Hugues Borsarello** débute le violon avec son père dès son plus jeune âge. Durant ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il se perfectionnera auprès de Patrice Fontanarosa. La musique de chambre à laquelle il se consacre également avec passion l'amène à se produire auprès de nombreux festivals aux côtés de musiciens de grande renommée.

Il proposera en duo avec **Frank Braley** une découverte de la compositrice Pauline Viardot autour des chef d'œuvres de de Mozart, Schubert, Beethoven.

Après avoir longtemps hésité entre études scientifiques et musicales, Frank Braley décide de quitter l'Université pour se consacrer entièrement à la musique. En 1991 il remporte le Premier Grand Prix et le Prix du Public du prestigieux Concours Reine Elisabeth de Belgique. Le public et la presse s'accordent à reconnaître en lui un « grand » lauréat, aux qualités musicales et poétiques exceptionnelles. Frank Braley a été directeur Musical de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie de 2014 à 2021. Il est Professeur au Conservatoire de Paris depuis septembre 2011.



Quatuor Bleu et Or

QUATUOR BLEU ET OR

Yanzhyma MOROZOVA, premier violon

Antonina KRYSA, second violon

Andrii MALAKHOV, alto

Nataliia IVANOVSKA, violoncelle

Victoria VITA POLEVA : *Marcher sur les eaux*

Borys LYATOSHYNSKY : *Quatuor à cordes n° 4 Op. 43.*
(Suite sur des thèmes de chansons folkloriques ukrainiennes),

Guillaume CONNESSON : *Quatuor à cordes*

Zoltan ALMASHI : *Chanson des Carpates*

© Evrenville Alys

VENDREDI 8 SEPTEMBRE À 20H30
ÉGLISE SAINT-MARTIN • LONGNY-AU-PERCHE •
LONGNY-LES-VILLAGES

Le **Quatuor Bleu et Or** a été fondé en 2022 par des musiciens ukrainiens, dont trois d'entre eux ont dû quitter l'Ukraine en raison de l'invasion russe. Ils sont par la suite devenus résidents temporaires de l'Orchestre de Paris et l'Orchestre National de France dans le cadre du projet de mission de la Philharmonie de Paris. Le **Quatuor Bleu et Or** popularise le répertoire ukrainien avec le soutien du Club Lyatoshynsky.

Le Quatuor Bleu et Or remercie Anna Stavychenko, qui porte le projet d'accueil des musiciens ukrainiens en France depuis un an et sans qui ce concert ne serait pas possible.



9



Les Goûts Réunis

Lucie HORSCH, flûte à bec

Olga PASCHENKO, clavecin

Joseph Bodin de BOISMORTIER :

Sonate en sol majeur op. 91

Georg Philipp TELEMANN :

Fantasia 'À la Francese' TWV 40:8

Joseph Bodin de BOISMORTIER :

Sonate en ré majeur op. 91

Nicolas CHÉDEVILLE :

Sonate en sol mineur op. 13

Jean-Sébastien BACH :

Corrente, de: Partita en la mineur BWV 1013

Jean-Sébastien BACH :

Concerto en ré mineur BWV 974

Jean-Sébastien BACH :

Sonate en si mineur BWV 1030

© yak-ho-leeang © Simon Fowler



10

SAMEDI 9 SEPTEMBRE À 16H
ÉGLISE SAINT-LAURENT • SILLY-EN-GOUFFERN •
GOUFFERN-EN-AUGE

Ce programme nous permettra de découvrir **Lucie Horsch**, étoile montante et ambassadrice passionnée de la flûte à bec, lauréate du prestigieux Dutch Music Award attribué par les Pays-Bas. Elle sera accompagnée par la claveciniste **Olga Paschenko**.

Les soi-disant « goûts réunis » font référence au style français influencé par la musique italienne. Tout en feignant de s'en éloigner, les compositeurs français étaient très sensibles à la musique des contemporains italiens. En exemple, la sonate de Nicolas Chédeville, un compositeur français qui a imprimé sa musique sous le nom du célèbre contemporain italien, Antonio Vivaldi, et qui nous a tous trompés grâce à sa maîtrise impressionnante du style italien. Ce programme offre une démonstration de ces riches styles musicaux.



Les Noces de Figaro

Wolfgang Amadeus Mozart

David STERN, direction musicale
Alexandre CAMERLO, mise en scène

Adrien FOURNAISON, Figaro
Anna CAVALIERO, Suzanne
Halidou NOMBRE, Le Comte
Iryna KYSHLIARUK, La Comtesse
Solène LAURENT, Cherubin
Camille CHOPIN, Barberine
Aymeric BIESEMANS, Antonio / Bartolo
Benoît RAMEAU, Basilio / Curzio
Caroline MENG, Marcelline

Léa BELLILI, soprano
Camille ARBOUZ, mezzo-soprano

Charlotte GAUTHIER, piano
Claire JOLIVET et

Cécile GARCIA MOELLER, violons
Jérôme HUILLE, violoncelle
Elisabeth GEX, alto
Muriel SARLETTE, hautbois
NN, basse



Idée conférence



Avec le soutien de la ville
de Mortagne-au-Perche

www.scenenationale61.com

scène nationale

Alençon Flers Mortagne

61



SAMEDI 9 SEPTEMBRE À 19H30
LE CARRÉ DU PERCHE • MORTAGNE-AU-PERCHE

Depuis 2020, **Opera Fuoco**, dirigé par **David Stern** et le metteur en scène **Alexandre Camerlo** ont présenté *Les Noces de Figaro* dans des formats différents : mini-série diffusée sur Marquee.TV, mises en scène dans des théâtres et en plein air... Cette représentation à Mortagne-au-Perche reprend la version sextuor et piano, dont l'intimité reflète la nature chambriste de la partition de Mozart. Cette approche permet aux solistes d'approfondir leur connaissance des rôles de cet opéra grâce à leurs interactions avec les instrumentistes. L'interprétation musicale et la mise en scène uniques présentées ici soulignent l'intensité du chef-d'oeuvre de Mozart et de Da Ponte.

Opera Fuoco est soutenue par la DRAC Ile de France/Ministère de la Culture et de la Communication, par la Région Ile de France et par le Centre National de la Musique.

Opera Fuoco est soutenue par GRoW Annenberg Foundation, Danny and Sylvia Fine Kaye Foundation, The Mitchell Wolfson Foundation, Maecenata International, Ari Rifkin, William G. Brown, Richard Divine et son Cercle des Amis.

Opera Fuoco est compagnie partenaire de l'Opéra de Massy. Opera Fuoco est membre de la FEVIS, du Profedim, compagnie associée de la ROF et membre junior d'Opera Europa.

Opera Fuoco adhère à la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité.

11



Le Miroir de Jésus

ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE
ENSEMBLE DE CAELIS

Léo WARYNSKI, direction

Albane CARRÈRE, mezzo-soprano

André CAPLET :

Le Miroir de Jésus, Mystère du Rosaire



Avec le soutien de la commune
de Lonlay l'Abbaye



© M. BÉGIN © GUY/VIEN

12

DIMANCHE 10 SEPTEMBRE À 17H
ÉGLISE ABBATIALE NOTRE-DAME •
LONLAY-L'ABBAYE

Cette pièce exceptionnelle, composée par André Caplet, continuera d'habiter et d'accompagner son auteur jusqu'à sa mort, en 1925. Guidé par une foi sensible et sincère, Caplet évoque les épisodes de la vie de la Vierge Marie, reflet et miroir de celle de son fils. On constate l'étendue de l'art de Caplet, sa palette variée, tour à tour proche de Debussy, du chant médiéval, notamment grégorien, et enfin d'une sonorité faisant penser à une volée de cloches tourbillonnantes, le tout étant d'une grande unité stylistique et d'une science subtile et irréprochable. Cordes vocales et cordes instrumentales s'épousent et se répondent à travers six musiciens de l'**Orchestre Régional de Normandie et l'Ensemble vocal De Caelis** qui s'associent pour donner à entendre cette pièce majeure du début du 20^{ème} siècle dirigée pour l'occasion par **Léo Warynski**.

L'Orchestre Régional de Normandie est soutenu et accompagné par la Région Normandie, par le Ministère de la Culture — Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie — avec la participation des Conseils Départementaux de la Manche, du Calvados et de l'Orne. L'Orchestre Régional de Normandie est accueilli en résidence depuis 2005 par la Ville de Mondeville et la Renaissance en qualité de partenaire artistique privilégié.

L'ensemble De Caelis est un ensemble conventionné par la DRAC Normandie. Il reçoit l'aide de la Région Normandie, du Conseil départemental de l'Orne, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI, de Musique Nouvelle en Liberté, de l'Odia Normandie, du Bureau Export, de la Sacem et de l'Institut Français. Il est lauréat du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral (2016). De Caelis est membre de Profedim, de la Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés (FEVIS) et du réseau Futurs composés.



Jardin Lyrique

Zoé BUYCK, harpe et clavecin

Mélanie MARGAGE, soprano

Jean-Philippe RAMEAU : *Le rappel des oiseaux*

Georg Friedrich HAEDEL : *Lascia la spina, cogli la rosa*

Nicolas-Armand GUÉRIN D'ESTRICHÉ :

« *L'amour a des ailes* »

François COUPERIN : *Les fauvettes plaintives*

Franz LISZT :

Le rossignol « d'après la mélodie d'Alexander Alabiev »

Franz SCHUBERT : *Die Krähe (La Corneille)*

Ernest CHAUSSON : *Le Colibri**



JEUDI 14 SEPTEMBRE À 20H

ÉGLISE NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION •
LE THEIL-SUR-HUISNE • VAL-AU-PERCHE

Depuis toujours, la nature à inspiré l'Homme dans ses créations. De tous temps, les compositeurs ont cherché à imiter le chant des oiseaux ou à s'en inspirer.

Premier prix du Concours International de harpe « **Martine Géliot** », Zoé Buyck en propose en compagnie de **Mélanie Margage**, un exemple, avec des pièces musicales aux styles et aux sonorités diverses. L'époque baroque, caractérisée par sa musique raffinée et très ornée, est agrémentée par le clavecin. La musique romantique donnera toute sa place à la harpe, avec des œuvres venant de toute l'Europe.

La musique française du 20^{ème} siècle ne sera pas en reste... un beau voyage musical à découvrir en famille.



À voir en famille



*Programme complet sur notre site septembre-musical.com

13

Alice au pays des merveilles Wonderland

KING'S SINGERS

Patrick DUNACHIE, contre-ténor

Edward BUTTON, contre-ténor

Julian GRÉGORY, ténor

Christopher BRUERTON, baryton

Nick ASBY, baryton

Jonathan HOWARD, basse

Spike MILLIGAN, arr. Gordon Langford :

Alice in Wonderland

György LIGETI : *Two Dreams and Little Bat*

Richard STRAUSS : *Traumlicht*

Clément JANEQUIN : *Le Chant des Oiseaux*

Thomas TALLIS : *The Lamentations of Jeremiah*

Maurice RAVEL : *Ronde*

Judith BINGHAM : *Tricksters Songs in close-harmony**

*Programme complet sur notre site septembre-musical.com

VENDREDI 15 SEPTEMBRE À 20H

LE QUAI DES ARTS • ARGENTAN

Entrez au pays des merveilles avec ce programme imaginaire des **King's Singers**, un groupe vocal britannique connu dans le monde entier. Le programme s'articule autour des six madrigaux absurdes de György Ligeti, chacun mettant en scène de la poésie ludique pour enfants ou des extraits des Aventures d'Alice au pays des merveilles de Lewis Carroll. Chaque madrigal est associé à une œuvre contrastée définissant les différents mondes choisis par Ligeti. Nous célébrerons également certains des films de Walt Disney, réalisés au cours des 100 dernières années, avec une sélection de chansons de leur répertoire très apprécié.



Fables de la Fontaine

ENSEMBLE STRAVAGANZA

Nicholas SCOTT, ténor et récitant

Domitille GILON, violon et direction

Thomas SOLTANI, clavecin et direction

Mathias FERRÉ, viole de gambe

Simon WADDELL, théorbe & guitare

Louis-Nicolas de CLÉRAMBAULT :

Fables sur de petits airs et sur des vaudevilles

François FRANCOEUR : *Allemande, Sarabande,*

Sonate pour violon

Michel LAMBERT : *Ma bergère est tendre et fidèle*

Elisabeth-Claude JACQUET DE LA GUERRE :

Sonate pour violon, viole de gambe,

et basse-continue

Jean-Marie LECLAIR : *Sonate en do mineur pour*

*violon, op.5 n°6, "Tombeau"**

*Programme complet sur notre site septembre-musical.com

SAMEDI 16 SEPTEMBRE À 16H

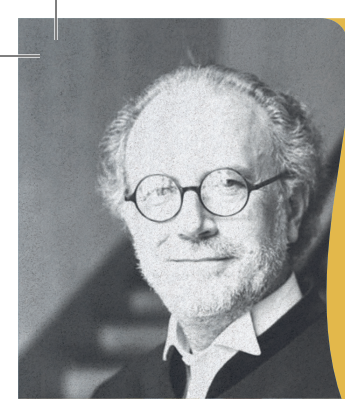
ÉGLISE SAINT-BLAISE

SAINT-CYR-SAINTE-JULIETTE • NONANT-LE-PIN

« Le corbeau et le renard », « Le chêne et le roseau », « Le loup et le chien »... Les Fables de Jean de La Fontaine jouissaient dès leur parution d'une grande popularité. Louis-Nicolas de Clérambault, l'un des compositeurs majeurs de l'époque baroque, s'en empara et en proposa une version musicale.

En miroir à ces fables, tantôt déclamées par un comédien, tantôt chantées, seront présentés des airs de cours ainsi que des airs instrumentaux. Un univers pittoresque et bucolique, tour à tour riant et délicat, formera ainsi la toile de fond de ces textes inépuisables, mis en valeur par l'Ensemble **Stravaganza**.





Nuits enchantées

ORCHESTRE MÉTAMORPHOSES
Amaury du CLOSEL, direction

Jean SIBELIUS : *Rakastava*

Wolfgang Amadeus MOZART :
Serenata Nocturna KV 239

Arnold SCHÖNBERG : *La Nuit transfigurée op. 1*



© Sarah Bastin © Yann Chérel

16

SAMEDI 16 SEPTEMBRE À 20H
ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-L'ASSOMPTION •
LA FERTÉ-MACÉ

La nuit inspire incontestablement l'imagination des compositeurs. Elle évoque une large palette d'impressions, de la légèreté des fêtes galantes aux mystères de l'amour. La *Petite musique de Nuit* de Mozart est un parfait exemple de cet esprit : œuvre banalisée par l'usage qu'en font les répondeurs téléphoniques, elle cache en réalité des merveilles d'invention et de mystère. Le travail d'interprétation qu'en a fait **L'Orchestre Les Métamorphoses** lui donne une nouvelle vie.

A cette légèreté retrouvée, *La Nuit transfigurée* oppose toute l'expressivité du poème de Dehmel sur lequel l'œuvre est basée. **Amaury du Closel**, élève de Schönberg, lui insuffle l'incandescence romantique exigée.



Renaud Capuçon en quatuor

Renaud CAPUÇON, violon

Paul ZIENTARA, alto

Aurélien PASCAL, violoncelle

Guillaume BELLON, piano

Wolfgang Amadeus MOZART :

Duo n°1 pour violon et alto K.423

Quatuor pour piano et cordes n°1 K.478

Quatuor pour piano et cordes n°2 K.493.

DIMANCHE 17 SEPTEMBRE À 16H
LE FORUM • FLERS

Renaud Capuçon propose en compagnie de brillants jeunes artistes, **Paul Zientara**, **Aurélien Pascal** et **Guillaume Bellom**, un programme dédié à Mozart, maître de la musique de chambre. La richesse du dialogue entre les instruments illumine le duo pour violon et alto comme les deux quatuors avec piano, l'écriture instrumentale de ces derniers les rapprochant de véritables concertos. Une partie de ce programme vient d'être enregistrée chez Deutsche Grammophon dans le cadre d'un partenariat avec Beau Soir Productions.

En accord avec Beau Soir Productions



17



Gabriel Fauré, requiem

ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE
MAÎTRISE DE CAEN
Olivier OPDEBEECK, direction
Jean-Christophe LANIÈCE et
Arnaud RICHARD, barytons
(en alternance)

Gabriel FAURÉ et André MESSAGER :
Messe des pêcheurs de Villerville

Gabriel FAURÉ :
La messe de Requiem en ré mineur op. 40



© Philippe Dabiel



Idée conférence

VENDREDI 22 SEPTEMBRE À 20H
CATHÉDRALE NOTRE-DAME • SÉES

L'Orchestre Régional de Normandie et la Maîtrise de Caen s'associent pour proposer un programme musical qui met à l'honneur un des compositeurs français les plus importants : Gabriel Fauré. L'histoire de la *Messe des pêcheurs de Villerville* est attachante : fait rare dans l'histoire de la musique, elle a été écrite en collaboration par deux compositeurs, Gabriel Fauré et André Messager. « (...) Voilà si longtemps que j'accompagne à l'orgue des services d'enterrement ! J'en ai par-dessus la tête. J'ai voulu faire autre chose ». Cette déclaration faite par Fauré en 1902 définit les intentions du musicien au moment où il entreprenait son *Requiem* : « Mon Requiem a été composé pour rien... pour le plaisir, si j'ose dire ! »

L'Orchestre Régional de Normandie est soutenu et accompagné par la Région Normandie, par le Ministère de la Culture — Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie — avec la participation des Conseils Départementaux de la Manche, du Calvados et de l'Orne. L'Orchestre Régional de Normandie est accueilli en résidence depuis 2005 par la Ville de Mondeville et la Renaissance en qualité de partenaire artistique privilégié.

La Maîtrise de Caen est une initiative de la Ville de Caen. Elle est le fruit d'un partenariat entre l'Éducation Nationale pour l'enseignement général, le Conservatoire & Orchestre de Caen — un équipement de Caen la Mer — pour la formation musicale et le théâtre de Caen pour la diffusion artistique. Pour son cycle de concerts et d'auditions, elle est soutenue par la Région Normandie.



Jeunes talents

Victor DEMARQUETTE, piano

QUATUOR TCHALIK

Gabriel TCHALIK, premier violon

Louise TCHALIK, second violon

Sarah TCHALIK, alto

Marc TCHALIK, violoncelle

Maurice RAVEL : *Quatuor à cordes en Fa Majeur*

Lili BOULANGER : *Prélude en ré bémol*

Gabriel FAURÉ : *Nocturne n 6 op. 63*

Gabriel FAURÉ : *Barcarolle n 5 op. 66*

Johannes BRAHMS :

Quintette avec piano en Fa Mineur op. 34

© Raphaël Duron / © Serekhvitz

SAMEDI 23 SEPTEMBRE À 16H
ÉGLISE SAINT-AUBIN • SAINT-AUBIN-D'APPENAI

Le jeune pianiste de 18 ans **Victor Demarquette**, formé depuis ses 6 ans par Rena Shereshevskaya à l'École Normale de Musique de Paris, sera accompagné par le tout aussi talentueux **Quatuor Tchalik** qui présente la caractéristique unique d'être constitué de quatre frères et sœurs. Leur immersion au cœur de la musique de chambre leur a permis de développer un jeu naturel, une respiration collective et une communion artistique d'exception. Ces qualités ont été reconnues dès le premier concours international auquel ils ont participé.

En février 2018, ils ont en effet brillamment remportés le Premier Prix lors du Concours Mozart de Salzbourg, le jury leur décernant également le Prix Spécial pour la meilleure interprétation d'un quatuor de Mozart.





Baroque à l'antique et exotisme

LE CONCERT IMPROMPTU

Violaine DUFÈS, hautbois et direction

Yves CHARPENTIER, flûte

Jean-Christophe MURER, clarinette

Camille DONNAT BART, basson

Émilien DROUIN, cor

Jean-Baptiste LULLY :

Marche pour la cérémonie des Turcs

Michel-Richard DELALANDE :

Symphonie n° 5 pour les Soupers du Roy

Elisabeth JAQUET DE LA GUERRE :

Le Passage de la Mer Rouge

Jean-Philippe RAMEAU :

Les Indes Galantes

Christoph Willibald GLÜCK :

Scène des Champs-Élysées

Marin MARAIS :

Sonnerie de Sainte-Geneviève du Mont de Paris

© Louis Lévesque

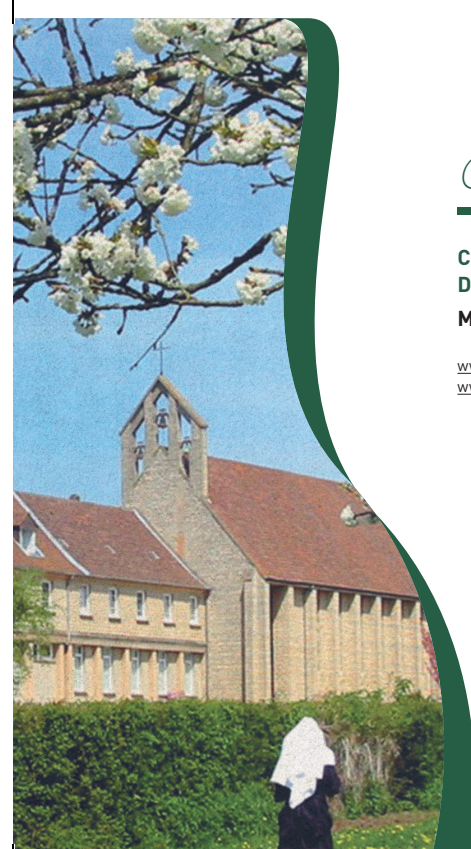
SAMEDI 23 SEPTEMBRE À 20H

ÉGLISE SAINT-SAUVEUR • BELLÈME

Debout et par cœur, les souffleurs du Concert Impromptu prennent la scène comme on prend la mer : avec fougue et avec respect des musiques où ils naviguent. Sous l'égide des grands classiques, leurs concerts sont des performances sensibles et intenses où don de soi et virtuosité sont les maîtres-mots. Ce programme revisite les œuvres baroques pour un voyage de Paris aux Indes Galantes porté par les vents.

Le Concert Impromptu, association reconnue d'intérêt général (loi 1901), est soutenue par : le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Ile-de-France, au titre des ensembles conventionnés, la Région Ile-de-France, au titre de la permanence artistique et culturelle, le Conseil Départemental du Val-de-Marne, la Ville d'Ivry-sur-Seine, l'ADAMI, la SPEDIDAM, la SACEM et la MMC.

Ville
de
Bellême



Chant grégorien

**CHŒUR DES MONIALES BÉNÉDICTINES
D'ARGENTAN**

Messe grégorienne

www.abbayedesolesmes.fr

www.abbaye-argentan.fr

DIMANCHE 24 SEPTEMBRE À 10H

ABBAYE NOTRE-DAME • ARGENTAN

Envie de chant grégorien ? Venez, le temps d'une messe, découvrir le Conservatoire du chant grégorien mené par les moniales bénédictines d'Argentan. Écoutez ce monde contrasté où cohabitent enthousiasme et intériorité, un monde paradoxal où la musique s'épanouit dans le silence.



Maëlstrom

Fiona MONBET, violon lead
Zacharie ABRAHAM, contrebasse
Auxane CARTIGNY, piano
Philippe MANIEZ, batterie
Michelle PIERRE, violoncelle
Arno de CASANOVE, trompette

Maëlstrom

© Vivali, enquette

DIMANCHE 24 SEPTEMBRE À 17H
CENTRE D'ANIMATION • BAGNOLES-DE-L'ORNE NORMANDIE

Repérée très jeune par Didier Lockwood, **Fiona Monbet** est une violoniste surdouée. En compagnie d'un quintette jazz, elle dessine de son archet un univers mélodique aux influences multiples. D'une ballade celtique à une bossa chaloupée, d'un tango intense à un blues digne d'un film de cinéma, avec elle, on entre dans un tourbillon de sons et d'émotions !



NOS CONFÉRENCES CONTEZ-MOI LA MUSIQUE

par Michaël Andrieu

BACH, L'HOMME ET SA MUSIQUE

SAMEDI 2 SEPTEMBRE - 17H30

SALLE D'EXPOSITION DES TANNEURS, L'AIGLE

« J'ai beaucoup travaillé. Quiconque travaillera comme moi pourra faire ce que j'ai fait » disait Jean-Sébastien Bach (1685-1750). Considéré aujourd'hui comme le maître de la musique baroque allemande, le Kantor de Leipzig a eu une vie où le spirituel et la musique se sont liés. Cette conférence proposera un parcours au sein des moments importants et des œuvres phares du compositeur.

LES NOCES DE FIGARO: CLÉS D'ÉCOUTE

SAMEDI 9 SEPTEMBRE - 17H

CARRÉ DU PERCHE, MORTAGNE-AU-PERCHE

Plongeons au milieu des plus belles pages de l'opéra classique, à la découverte des « Noces de Figaro » composé par Mozart en 1786. Cette conférence vous emmènera à la découverte des circonstances de création, des personnages et des principaux airs, comme un avant-goût du concert à venir...

A LA DÉCOUVERTE DU REQUIEM DE FAURÉ...

VENDREDI 22 SEPTEMBRE - 17H30

MAIRIE DESÉES

Éclipsant souvent ses autres œuvres aux yeux du grand public, le « Requiem » de Gabriel Fauré renferme un matériau musical riche à analyser. Une façon, aussi, de mieux comprendre les liens entre Fauré et la musique religieuse...



NOS VISITES

LES RUELLES D'ÉCOUCHÉ

DIMANCHE 3 SEPTEMBRE - 14H30

PARVIS DE L'ÉGLISE

Anciennement fortifiée, Écouché accueillait au Moyen-Age les pèlerins en marche vers le mont Saint-Michel. La cité a beaucoup souffert des combats de la Libération en août 44. Cependant le cœur de ville est sillonné de ruelles d'où l'on découvre, en levant les yeux, les nombreuses tours qui habillent les petits hôtels particuliers.

VISITE DE L'ÉGLISE NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION DE LA FERTÉ - MACÉ

SAMEDI 16 SEPTEMBRE - 18H00

PARVIS DE L'ÉGLISE

L'Association pour la Restauration de l'Église Notre Dame de la Ferté-Macé propose de découvrir l'église et ses tours en cours de restauration.

NOS ACTIONS CULTURELLES & PÉDAGOGIQUES

Dans le cadre du dispositif Culture-Justice, soutenu par la DRAC Normandie, le Conseil Régional de Normandie et la Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires de Rennes, le festival, accompagné par Michaël Andrieu entre autres, propose des découvertes musicales ludiques et audacieuses. Un "reflet de saison" a aussi lieu avec l'un des artistes de notre programmation.

Afin de connaître toutes nos actions culturelles et pédagogiques, nous vous invitons à vous rendre sur notre site :

www.septembre-musical.com

RÉSERVATIONS ET RENSEIGNEMENTS

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS LE JEUDI 1^{ER} JUIN 2023 À 10H

Par internet :
www.septembre-musical.com
Autre site :
www.normandie-weekend.com

Par téléphone :
 02 33 26 99 99

Par courrier :
 Renvoyez le bulletin ci-contre, accompagné du règlement à :
 Septembre Musical de l'Orne – BP 294
 61008 Alençon CEDEX

Par e-mail :
info@septembre-musical.com

COVOITURAGE :
 Organisez votre voyage en covoiturage sur notre site internet
www.septembre-musical.com

POINT DE VENTE :
Au bureau du festival :
SUR RENDEZ-VOUS au 02 33 26 99 99

54 rue Saint-Blaise (2^e étage) à Alençon à partir du jeudi 1 juin.
 Du lundi au jeudi de 10h à 18h et le vendredi de 10h à 17h.

ABONNEMENTS ET TARIFS :
Abonnement Passion : en prenant 3 concerts différents ou plus, vous bénéficiez du tarif Passion sur votre réservation.

- **1^{ère} série :** places numérotées situées dans la nef centrale de l'église ou dans la salle.
- **2^{ème} série :** places non numérotées, d'inégales qualités de vision et d'acoustique, situées sur les bas-côtés.
- **Tarif « Access » sur réservation uniquement :** - de 18 ans, étudiants et demandeurs d'emploi (présentation d'un justificatif).

Tarif préférentiel pour les abonnés
 2023/2024 de la Scène nationale 61 aux concerts de Flers, Mortagne et Alençon et pour les abonnés 2023/2024 du Quai des Arts à Argentan

- Modalités :**
- Réservations traitées par ordre d'arrivée et effectives après réception du règlement.
 - Règlement possible en espèces, par chèque ou par carte bancaire.
 - Envoi des billets jusqu'à 48 heures avant la date du concert ; au-delà, ils sont mis à disposition à l'entrée du concert et doivent être retirés 30 minutes avant le début.
 - Les billets ne sont ni repris ni échangés. Aucun double n'est délivré.
 - Billets en vente sur place le soir des concerts (attention pas de carte bancaire possible).

Lors du concert :
 Les concerts commencent à l'heure précise. Les retardataires ne peuvent entrer que lors d'une pause et en fonction de l'accessibilité. Dans ce cas, le placement numéroté n'est plus garanti. Photos et enregistrements sont rigoureusement interdits.
 La direction se réserve le droit de modifier les programmes en cas de nécessité.

Licence d'entrepreneur de spectacles:
 L-R-19-1057 - Catégorie 2
 L-R-19-1059 - Catégorie 3

CONCERTS

DATE	LIEU	CONCERT	SÉRIE	PLEIN TARIF	TARIF PASSION	TARIF ACCESS	TOTAL
VENDREDI 1 SEPT.	ALENÇON	Ensemble Les Surprises	1 ^{ère} série	30 x	27 x	15 x€
			2 ^{ème} série	15 x	12 x	8 x	
			Abonnés SN61	27 x			
SAMEDI 2 SEPT.	ALMENÈCHES	Victoria Sheresheskaya, mezzo-soprano - Alik Abdukayumov, baryton - Rena Sheresheskaya, piano	unique	25 x	22 x	10 x€
SAMEDI 2 SEPT.	L'AIGLE	Romain Leleu Sextet	1 ^{ère} série	25 x	22 x	10 x€
			2 ^{ème} série	15 x	12 x	8 x	
DIMANCHE 3 SEPT.	ECOUCHE	Philippe Bianconi, piano	1 ^{ère} série	25 x	22 x	10 x€
			2 ^{ème} série	15 x	12 x	8 x	
JEUDI 7 SEPT.	STE HONORINE LA GUILLAUME	Hugues Borsarello, violon - Frank Braley, piano	unique	25 x	22 x	10 x€
VENDREDI 8 SEPT.	LONGNY-AU-PERCHE	Quatuor Bleu et Or	1 ^{ère} série	25 x	22 x	10 x€
			2 ^{ème} série	15 x	12 x	8 x	
SAMEDI 9 SEPT.	SILLY-EN-GOUFFERN (GOUFFERN-EN-AUGE)	Lucie Horsch, flûte à bec - Olga Paschenko, clavecin	unique	25 x	22 x	10 x€
SAMEDI 9 SEPT.	MORTAGNE-AU-PERCHE	Opéra Fuoco : Les Noces de Figaro	unique	35 x	32 x	15 x€
DIMANCHE 10 SEPT.	LONLAY-L'ABBAYE	Orchestre Régional de Normandie - Ensemble De Caelis	1 ^{ère} série	25 x	22 x	10 x€
			2 ^{ème} série	18 x	15 x	8 x	
JEUDI 14 SEPT.	LE THEIL-SUR-HUISNE (VAL-AU-PERCHE)	Zoé Buyck, harpe - Mélanie Margage, soprano	1 ^{ère} série	25 x	22 x	10 x€
			2 ^{ème} série	15 x	12 x	8 x	
VENDREDI 15 SEPT.	ARGENTAN	King's Singers	unique	30 x	27 x	15 x€
			Abonnés QDA	27 x			
SAMEDI 16 SEPT.	NONANT LE PIN	Ensemble Stravaganza	unique	25 x	22 x	10 x€
SAMEDI 16 SEPT.	LA FERTÉ-MACÉ	Orchestre Métamorphoses	1 ^{ère} série	25 x	22 x	10 x€
			2 ^{ème} série	15 x	12 x	8 x	
DIMANCHE 17 SEPT.	FLERS	Renaud Capuçon, violon - Paul Zientara, alto - Aurélien Pascal, violoncelle - Guillaume Bellom, piano	unique	35 x	32 x	15 x€
			Abonnés SN61	32 x			

CONCERTS

DATE	LIEU	CONCERT	SÉRIE	PLEIN TARIF	TARIF PASSION	TARIF ACCESS	TOTAL
VENDREDI 22 SEPT.	SÉES	Orchestre Régional de Normandie - Maîtrise de Caen	1 ^{ère} série	25 x	22 x	10 x€
			2 ^{ème} série	15 x	12 x	8 x	
SAMEDI 23 SEPT.	ST AUBIN D'APPENAI	Victor Demarquette, piano - Quatuor Tchalik	unique	25 x	22 x	10 x€
SAMEDI 23 SEPT.	BELLÈME	Le Concert Impromptu	unique	25 x	22 x	10 x€
DIMANCHE 24 SEPT.	ARGENTAN	Messe Grégorienne	ACCÈS LIBRE ET GRATUIT			10 x€
DIMANCHE 24 SEPT.	BAGNOLES DE L'ORNE	Fiona Monbet, violon et son quintette	unique	25 x	22 x	10 x€

VISITES - CONFÉRENCES

		DATE	HEURE	PRIX / PERS.	NB DE PERS.	TOTAL	TOTAL
1	Conférence Bach	SAMEDI 2 SEPT.	17H30	2€	x€	€
2	Visite des Ruelles d'Écouché	DIMANCHE 3 SEPT.	14H30	GRATUIT	x	GRATUIT	
3	Conférence les Noces de Figaro	SAMEDI 9 SEPT.	17H	2€	x€	
4	Visite La Ferté Macé	SAMEDI 16 SEPT.	18H	GRATUIT	x	GRATUIT	
5	Conférence Gabriel Fauré	VENDREDI 22 SEPT.	17H30	2€	x€	

Pensez à organiser votre **COVOITURAGE**
 Rendez-vous sur notre site
www.septembre-musical.com

TOTAL €

ATTENTION

Nous pourrions vous accueillir au bureau du festival sur rendez-vous

Les billets peuvent être achetés
sur notre site www.septembre-musical.com
ou par téléphone au 02 33 26 99 99.

N'hésitez pas à nous appeler pour tout renseignement.
MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION.

BULLETIN À RENVOYER

au plus tard 5 jours avant les concerts,
accompagné du règlement à :

Septembre Musical de l'Orne
BP 294 - 54 rue Saint-Blaise
61008 Alençon Cedex

Je règle :

o par chèque ci-joint libellé à l'ordre du Septembre Musical de l'Orne
o par chèques vacances A.N.C.V. ou chèque culture

o par carte bancaire :
numéro de carte :
date d'expiration :

Coordonnées :

Nom :
Prénom :
Adresse :
.....
.....
Tél :
Email :



SOUTENIR LE FESTIVAL REJOIGNEZ L'ASSOCIATION DES AMIS !

Les Amis du Septembre Musical de l'Orne soutiennent le festival depuis des années et permettent de développer différents axes tels que les actions pédagogiques, l'accueil de jeunes artistes, la diffusion chaque année sur de nouveaux sites, la présence en milieu carcéral.

En adhérant à l'Association, vous bénéficiez également d'avantages :

- Votre cotisation à l'association des Amis du festival est considérée comme du mécénat, et vous permet d'obtenir une réduction d'impôts de 66% du montant du don. Pour une cotisation de 130 €, vous pourrez ainsi réduire vos impôts de 85,80 €. Le coût réel de votre participation n'aura donc été que de 44,20 €.
- Des places privilégiées sont attribuées aux Amis du festival lors des concerts en réservant avant le 24 juillet 2023.
- Les Amis du festival se retrouvent pour un déjeuner qui aura lieu cette année au Château de Villebadin, le samedi 16 septembre.
- L'association organisera à nouveau pour les Amis des soirées musicales au théâtre de Caen hors saison festivalière.

• Paiement par carte sur notre site
www.septembre-musical.com

Pour adhérer à l'association c'est simple :
vous n'avez qu'à remplir le formulaire et nous le retourner.


Oui, je souhaite adhérer à l'association des Amis du Septembre Musical de l'Orne 2023

Nom :
Prénom :
Adresse :
Tél. :
Mail :

- o Adhérent : 70€ Coût réel de 23,80 €
- o Adhérents-couple : 115€ Coût réel de 39,10 €
- o Membre donateur : 130€ Coût réel de 44,20 €
- o Membre donateurs-couple : 170€ Coût réel de 57,80 €
- o Membre bienfaiteur : 250€ Coût réel de 83,33 €
- o Membres bienfaiteurs-couple : 290€ ou plus

Et, vous prie(nt) de bien vouloir trouver ci-joint, un chèque de€ libellé à l'ordre de l'Association des Amis du Septembre Musical de l'Orne et adressé au Septembre Musical de l'Orne - BP 294 - 61008 Alençon cedex

Date :
Signature :

 Le paiement par CB est maintenant possible sur notre site :
www.septembre-musical.com

EQUIPE ET PARTENAIRES

Président :

Philippe Toussaint

Conseillers artistiques :

Henri Demarquette, Jean-Pierre Wallez

Coordinatrice :

Léa Legendre

Chargé de mission :

Loïc Hays

Chargées de communication / production :

Valentin Mallet, Florent Colin

Régisseurs principaux :

Marc Rousseau, Jérémy Sassier

Le Septembre Musical de l'Orne est membre de France Festivals

Le Septembre Musical de l'Orne a reçu le label européen EFFE.

Le Septembre Musical de l'Orne a été réalisé avec le soutien financier :

Le Septembre Musical de l'Orne a été réalisé avec le soutien financier :

- du Conseil Départemental de l'Orne
- du Conseil Régional de Normandie
- du Ministère de la Culture (D.R.A.C.)
- des villes d'Alençon, Almenèches, Argentan, Bellême, Ecouché-les Vallées, Gouffern-en-Auge, L'Aigle, La Ferté-Macé, Longny-les-Villages, Lonlay-l'Abbaye, Mortagne-au-Perche, Sées et Val-au-Perche
- des Communautés de Communes Andaine-Passais, des Vallées d'Auge et du Merlerault, de la Vallée de la Haute-Sarthe, du Val d'Orne et de Flers Agglo
- de la Caisse d'Épargne Normandie
- de Fiteco Alençon
- de la société Alis

ET AVEC L'AIDE :

- du Conservatoire à Rayonnement Départemental de la Communauté Urbaine d'Alençon
- d'Europcar
- de la Scène nationale 61
- du personnel des salles du Quai des Arts d'Argentan, du Carré du Perche, du Forum de Flers, du Centre d'Animations de Bagnoles-de-l'Orne-Normandie
- de la société des Sources Roxane
- de la Biscuiterie de l'Abbaye

FESTIVAL SEPTEMBRE MUSICAL DE L'ORNE

SITE INTERNET



ACHETEZ VOS BILLETS
EN QUELQUES CLICS



Renseignements
www.septembre-musical.com
02 33 26 99 99



- Du 1 au 3 septembre
- Du 7 au 10 septembre
- Du 14 au 17 septembre
- Du 22 au 24 septembre

